

63, rue de Lagny

Armelle BOSSIERE

Née en 1983

94160 St Mandé

1m78

06 24 43 73 43

armellebossiere@gmail.com

THÉÂTRE interprétations

2016-2011

Bizarroïde! d'après *Jumanji*, *Boréal Express* et *Le balais magique* de C. van Allsburg.

M.e. s. et interprétation Armelle Bossière. (Manifestation Carte Blanche/ Hôpitaux de Paris)

Comment devient-on un arbre? Textes de S. Lebeau, E. Verhaeren et A. Bossière. M.e.s. Carla Gondrexon. (Centre d'animation Marc Sangnier- en résidence de création 2016-2017).

Poupée de neige de Nina Nunes. M.e.s. Nina Nunes. Théâtre El Duende (Ivry).

Intercessions, contes fantastiques de collégiens. M.e.s. Jean-Marc Haloche. Petit théâtre Odyssée (Levallois).

George Dandin de Molière. M.e.s. Jean-Marc Haloche. Petit théâtre Odyssée.

Noël noir par tous les temps, contes noirs québécois. M.e.s. Jean-Marc Haloche. Petit théâtre Odyssée, reprise à La Ferme du Mousseau (78).

Les souliers rouges de Tiziana Lucattini. M.e.s. Nina Nunes. Théâtre 14 reprise Théâtre El Duende.

Les Femmes savantes de Molière. M.e.s. Jean-Marc Haloche. Petit théâtre Odyssée.

2011-2006

Avec la compagnie Les Tireurs de Langue:

Stabat Mater Furiosa de J. P. Siméon. M.e.s. Arnaud Décarsin. Petit Théâtre de l'ACSEMD (Paris 14è).

Escurial de M. de Ghelderode. M.e.s. Arnaud Décarsin. Petit Théâtre de l'ACSEMD.

Je t'enrime et je t'emprose avec du violon et un peu de ciel d'après D. Dumortier, m.e.s. A. Décarsin. Petit Théâtre de l'ACSEMD.

Joséphine la cantatrice ou le peuple des souris de F. Kafka, regard extérieur: Charles Bénichou. Le Magasin (Malakoff).

POÉSIE

2016-2006

Les espace de la Douce Folie, poèmes d'A. Cravan, A. Breton, M. A. Sevilla, M.

Tsvétaeva, B. Vian etc. Mise en espace A. Bossière et C. Gondrexon.

Tent/dez la main, évènement poétique et exposition avec le collectif d'artistes La Main. Mains-Douches (Paris 15è).

Printemps des poètes: Brigades d'Intervention Poétique, Grand jour du poème à l'autre, coups de poésie à Chelles, Vitry, Thiais, Chevilly-Larue, Colombes, Guyancourt, Paris.

Une heure avec Les tireurs de Langue, soirées contes et poésie mensuelles.

Organisation et interprétation. Moulin à Café (Paris 14ème).

MISE EN SCÈNE

2016-2007

La princesse jaune, opéra de C. Saint-Saens et **Ruse d'amour**, fantaisie de C. Lecoq.
Conservatoire de Wissous

Pomme d'Api, opérette de J. Offenbach. Conservatoire de Wissous, en maison de retraite (Alfortville) et en appartement (Montreuil).

Rita ou le mari battu, opéra de G. Donizetti. Conservatoire de Wissous.

Les aventures extraordinaires de JJ Penny, de Jade J. Théâtre 14-Printemps de la création théâtrale, Mairie du 14^e.

On n'aime guère que la paix, d'après J. P. Siméon, M. Darwich, N. Hikmet, P. Eluard...
Mise en scène et interprétation. Crypte Ararat (Paris 13^e), reprise au Moulin à Café (Paris 14^e).

Forteresses, de Patrick Ravella, médiathèque de Guyancourt.

Assistanat à la mise en scène

2015-2016

L'affamée, d'après Violette Leduc. Assistanat à la m. en s. et à la dramaturgie de Catherine Decastel- Avignon Off 2015/ Espace Roseau.

Protocole, ô Protocole, d'A. Bossière et **Attendues au tournant**, de B. Grosjean et A. Bossière.
Assistanat à la m. en s. de Bernard Grosjean/ Compagnie Entrées de Jeu.

ECRITURE

Les bottes de Sept Lieues ou les exploits du Petit Poucet devenu courrier, pour l'Ensemble Artifices (co-produit par le Musée et la Fondation de la Poste- sortie prévue en 2017).

Moi et bien d'autres (mon âme comme un oiseau déplumé), pièce de théâtre pour adolescents, mention spécial Festival Catimino 2016.

Protocole, ô Protocole ou le syndrome du cloporte, créé à Rennes le 7 octobre 2015 par la compagnie Entrées de Jeu.

PÉDAGOGIE

Depuis 2011

Professeure d'art dramatique au Conservatoire de Wissous (91).

2012-2008

Création et animation d'ateliers et de stages pour enfants et adultes (Paris 14^eme).

Interventions en classe à PAC (Paris 18^e) et auprès des agents de la DRIEA (Paris 15^e).

FORMATIONS

2014-2015: Licence Pro d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale (Paris 3-Sorbonne Nouvelle).

2003-2006: Le Magasin (Malakoff). Formation de comédienne.

2002-2003: Ateliers de Sèvres (Paris 7^eme). Formation en dessin, arts plastiques...

2007-2010: Formation de conteuse auprès de B. de la Salle, d'A. Kiss (CLIO) et E.Cevin.

Stages :

Clown, masques et burlesque avec Lory Leshin et Norbert Abouardham (Le Samovar),

Karl Valentin à travers l'oeil du clown et **Comédie musicale masquée** avec Vincent Kraupner et M. Vitorelli-Miranda (Forum).

Mise en scène: Tosca de Puccini au Grand Théâtre de Reims. M.e.s. Christian Schiaretti.

AUTRES COMPÉTENCES ET CENTRES D'INTÉRÊT

Langues: allemand (Diplôme européen C1), anglais et espagnol (bon niveau).

Pratique du dessin et de la peinture, de la danse butô (Human Dance), chant lyrique (Till Fechner, Edith Hascouët au conservatoire de Wissous). Permis B.