



ADAPTATION COLLECTIVE
CLASSE AMENAGEE ART 4^{ème}
COLLEGE COURBET - ROMAINVILLE

Sous la direction de Catherine Decastel

SCENE 1 : collegia sécura

1 : Collégia Secura ! Un collège exclusif dans un environnement cent pour cent protégé ! Votre copine ne fait plus confiance à vos camarades ? Votre voisin de table se méfie que vous copiez ? Votre petite sœur a peur sur le trajet ? Vous n'osez plus sortir vos vêtements de marque de peur de vous faire racketter ?

2 : Vous aspirez à un meilleur avenir, à plus de sécurité, à plus confiance et de calme ? Vous enseignez et vous avez peur qu'on dégonfle les pneus de votre voiture ?

3 : achetez des parts du nouveau collège serein où chacun se dit bonjour le matin avec un sourire et tous s'entraident.

1 : Collégia Sécura ! Offrez-vous un avenir exclusif dans un environnement cent pour cent protégé !

2 : Vous ne savez plus pourquoi il faut apprendre ?

3 : Vous vous dites que de toute façon il n'y a pas de boulot et que le monde va mal ?

2 : Vous regardez les infos le soir et ne voyez que misère et guerre ?

1 : Investissez dans une propriété haut de gamme où apprendre est un plaisir au cœur d'un îlot d'insouciance !

Jeune mère : assieds-toi ici que je revienne. Ou reste là debout et regarde ce qui se passe. Je vais chercher de l'argent. Ne laisse personne t'adresser la parole. Pas un mot. Compris ?

La mère fait la manche parmi le public.

2 : Collegia secoura : quatorze mille hectares de sécurité aux portes de Rome – ainville.

1 : Offre spéciale par tirage au sort.

3 : Gagnez une semaine gratuite.

2 : Collégia sécura : un lieu de lumière et d'amour

1 : un lieu de silence dans les couloirs

3 : un lieu de lecture pendant les récréés

2 : un lieu de politesse et de bienveillance pendant les cours

1 : un lieu pour vous messieurs, dames

2 : Le collège de rêve. Où toujours les portes sont ouvertes. Où on prend le temps de rêver. Et où chaque matin commence par un câlin.

1 : habité par des gens sains et beaux

3 : des gens comme on aime en rencontrer

1 : pas d'estropiés

2 : pas de faiseurs de bazar

3 : pas de maladies contagieuses

2 : pas de racketteurs

1 : pas de mauvais élèves

3 : pas de gens qui crient, hurlent et frappent

2 : pas de laids.

Tous : non que des enfants sages, beaux, intelligents. Des adultes heureux. Des murs colorés. Achetez des classes pour votre avenir !

Le garçon hurle de rire

1 : ça te fait rire ?

2 : tu veux ma main dans la figure ? Tais-toi !

Garçon : ça ne se passe jamais comme ça. C'est juste une arnaque votre truc. Un truc de vendeur. Un truc de menteur.

Nous on va vous dire la vraie histoire du monde.

Scène 2 : le monde d'aujourd'hui ...

A : Vous croyez que le monde est parfait ? HAHAHAHA.

Tous : Mais vous vous trompez !

A : Vous pensez que créer un lieu, une école, sécurisée dans laquelle seuls les parfaits peuvent entrer, ça va arranger le monde ?

Tous : Vous vous trompez !

A : Le monde est vraiment cruel. Il y a

B : des guerres,

C : des meurtres,

D : des attentats,

E : des kidnappings,

F : des chewing-gums collés au sol

Tous : quoi ?

F : ben oui, c'est un problème sanitaire majeur.

B : Pff, t'es nul

A : Bon, on disait il y a des guerres, des meurtres, des attentats, des kidnappings et...

F : Kim Kardashian qui se maquille tellement qu'elle devient orange.

C : Arrête là, on est sérieux ! Quelqu'un a quelque chose de sérieux à ajouter ?

D : Il y a la maltraitance des animaux

E : Il y a des gens qui meurent de faim

B : Il y a des gens qui ne savent pas où dormir

F : Il y a des devoirs à faire tous les jours

Tous : ARRETE !

A : bon, vous avez compris, le monde est cruel. Rien ne va changer dans ce monde de merde. Rien. Parce que personne ne peut changer ça ? Les hommes sont cruels entre eux. C'est fait. C'est dans leur nature. Alors voilà. On peut pas changer la nature.

C : ben si peut-être quand même.

A : Ah oui et qui ?

C : Les hommes et les femmes politiques ?

E : tu t'y connais en politique toi ?

C : ben non mais ça existe depuis toujours et puis c'est eux qui décident

B : ben non c'est le peuple.

D : ben non pas toujours

F : les gens se battent pour le pouvoir c'est ça le problème.

A : Mais si n'y connais rien pourquoi tu parles ?

C : ben, je sais pas je croyais que...

B : tu croyais quoi. Tu veux voir un combat politique, ben regarde :

Scène 3 : résumé de titus - Discours politique / combat pour le pouvoir

Présentateur : bienvenu, mesdames et messieurs, à notre grand show, le grand débat politique pour l'élection de notre empereur de la fashion courbet.

Nous avons plusieurs candidats ce soir qui se disputent le pouvoir absolu du fashion courbet à Rome...ainville. Au programme, mode et réformes, de quoi inventer un nouveau monde.

Le futur mister ou la future miss fashion courbet sera le ou la digne héritier ou héritière des plus grands empereurs du monde.

Alors candidat n° 1 :

Candidat n° 1 :

Bonjour à tous, ou plutôt bonsoir,

La première réforme que je ferai si je suis élu (e) miss (mister) fashion courbet c'est d'imposer à tous des voitures roses fluo et bleues fluo.

Comprenez qu'il s'agit là d'une réforme majeure pour combattre le racisme voiturel.

Le racisme voiturel sévit dans notre société un peu partout. Assez peu aujourd'hui c'est vrai mais il vaut mieux s'en préoccuper dès maintenant.

Donc, pourquoi ce racisme doit être notre préoccupation n°1 ? Et bien à cause du chômage. Parce que les gens sans travail ne peuvent pas s'acheter de voitures de telle ou telle couleur. Elles prennent plus de temps pour en acheter. Elles doivent économiser. C'est donc un problème économique majeur. Il est important de bloquer maintenant. Comme ça, c'est réglé et voilà.

Pourquoi rose et bleu fluo ? et bien parce que par exemple, si vous prenez du blanc, et bien certaines personnes vont dire que nous sommes racistes de tous les noirs ou de tous les rouges. Nous préférons prendre une couleur qui ne peut pas offenser des personnes, donc il c'est mieux d'imposer une couleur. Parce que rappelons le, le racisme voiturel est très présent. Il faut le combattre.

Encore une fois, vous pourrez continuer à avoir des voitures d'une autre couleur mais vous devrez payer une taxe.

On a longtemps réfléchi à la couleur. On a d'abord pensé à rouge et violet, on s'est dit que ça le faisait pas vraiment, on s'est dit on va prendre du rose et du bleu, fluo je précise, comme ça on peut les voir la nuit et du même coup, nous pouvons réduire les accidents de la route, autre problème majeur de notre société.

Il faut comprendre, concernant la couleur, que le racisme voiturel n'est pas que sur les voitures blanches, ou noires, ou beiges, non ! Malheureusement, il est aussi sur la couleur verte, marron et violet mais il y en a aussi sur le gris. On m'a demandé pourquoi ne pas choisir le multicolore. Bon je dois dire que le multicolore, c'est un peu exagéré. On a fait des sondages, des annonces, pour savoir globalement quelle couleur est la moins racisée, on va dire. Oui racisée c'est un nouveau mot inclus dans la langue française par le haut comité de l'invention des langues, donc ça signifie qui le moins victime de racisme. Il existait autre fois d'autres mots dans la langue française pour dire la même chose mais on en a eu marre d'utiliser toujours les mêmes mots, il faut savoir se réinventer donc bon... je m'écarte du sujet. Donc les voitures les moins racisées, sont les voitures qu'on voit le plus rarement donc le bleu et le rose fluo. Donc on a préféré prendre ces couleurs-là.

Alors après d'autres nous on dit « oui bleu et rose c'est un peu sexiste ». Nous n'avons pas dit qu'il fallait tomber dans le stéréotype. Les hommes auront le droit de choisir une voiture rose fluo et les filles bleu

fluo, enfin chacun est libre de choisir entre ces deux couleurs. Les féministes peuvent parler, c'est juste deux couleurs.

Enfin dernier point, on m'a dit mais sur un parking comment savoir laquelle est sa voiture. Bon, au départ, quand j'ai proposé l'idée à mon équipe, on m'a dit tout de suite la même chose. Alors premier point, il y a les plaques d'immatriculation et ensuite vous pouvez aller voir la mairie et demander qu'il vous donne un papier avec votre numéro. Personne n'aura le même numéro, c'est comme le numéro de téléphone, et ce numéro sera sur votre pare-brise. Ou vraiment si ça vous dérange, vous avez juste à appuyer sur un bouton et votre voiture vous fera signe. Donc avec les plaques d'immatriculation, les petits papiers et les boutons, normalement y aura pas de problème.

Alors bon, moi personnellement je n'ai jamais eu à subir le racisme voitureur mais je connais des personnes, qui, oui, se sont faites agressées et ont eu leur voitures dégradées parce que ça ne plaisait pas à certaines personnes.

Voilà. C'est donc un problème majeur que je résoudrai si je suis élu (e)

Présentateur : c'est bien, c'est bien. Un beau programme. Candidat numéro 2 :

Candidat n° 2 :

Alors moi, je suis ici pour parler de choses sérieuses. Alors déjà bonjour à tous, je vais vous présenter un projet très très important. Un projet révolutionnaire pour le peuple. Nous allons inventer les premières batteries de téléphone à un million de pourcent. Alors déjà pour avoir un million de pourcent de batterie, on aura des scientifiques très haut placés pour les fabriquer, principalement pour les iPhones. Mais si vous n'avez pas d'iPhone, y aura aussi d'autres marques et bien sûr, si je suis élu (e) tous les iPhones seront à 100€ de l'iPhone 3 à l'iPhone 7, et s'il est cassé ce sera gratuit pour le remplacer. En gros, tous les téléphones de plus de 100€ seront à 100€ et ceux de moins de 100€ resteront à leur prix.

Nous avons parfaitement conscience de la position de l'état, qui n'est pas en bonne posture, faire venir des scientifiques haut placés peut faire peur à certains. Certains peuvent se dire que tout ça va coûter cher à l'état, que l'installation des batteries coûtera aussi cher, pour un revenu assez bas puisque tous les téléphones sont à 100€. Oui mais si vous réfléchissez bien, si tous les téléphones sont à 100€, beaucoup plus de personnes vont acheter des téléphones, donc ça fera beaucoup plus d'argent, donc on y gagne. On compte sur l'addiction des gens à leur téléphone. Car c'est la révolution. Les gens regardent plus leur téléphone que leur voisin. C'est un fait. Il faut vivre avec notre société. Vous êtes à côtés de vos potes et au lieu de vous parler, vous leur écrivez un snapchat c'est plus simple. Il faut respecter la pudeur. C'est une question de pudeur. C'est plus simple de fait d'écrire un sms (même si le sms c'est dépassé) que de parler. Parce que quand on parle, il faut regarder l'autre dans les yeux et ça ! Ça non c'est vraiment l'horreur. Les gens qui se croient victimes des téléphones et qui veulent s'en débarrasser le peuvent mais bon, ils font le choix de sortir de la société voilà. Ça nous, on y peut rien. Mais si c'est une question d'argent, on essaiera de baisser les prix.

C'est donc une vraie réforme pour le peuple comme on en a peu vue depuis des siècles. Une réforme populaire. Une réforme révolutionnaire.

Votez pour moi !

Présentateur : c'est bien, c'est bien. Un beau programme. Candidat numéro 3 :

Candidat n° 3 :

Alors notre réforme c'est d'arrêter la pluie définitivement afin d'éviter que les brushings et le maquillage n'évite de couler. Donc on va mettre en place une grande bâche au-dessus des immeubles pour stopper la pluie. Pour les plantes, on utilisera l'eau récupéré mais elle ne coulera plus sur nos têtes. La pluie va toujours tombée mais elle sera cachée. Elle tombera sur une bâche et le soleil va passer pour la sécher.

Nous allons économiser l'eau, qui est un problème majeur sur la planète. Et nous allons la redistribuer.

Certes les industries des manteaux et des parapluies vont un peu faire la tête mais il faut préciser que vous aurez le droit de continuer à porter vos manteaux. C'est un objet de mode, d'esthétique. Un parapluie c'est beaucoup plus beau quand ça ne sert pas à se protéger. Ce sera un véritable accessoire de mode. Il faut rendre au parapluie la place qui est la sienne. Celle d'un accessoire et non d'une nécessité.

Nous, nous trouvons que la France, parce nous sommes français et que nous défendons les intérêts de la France. Nous trouvons que la France n'a plus besoin de pluie. C'est essentiel pour retrouver la joie de vivre des français. Par exemple, quand il pleut, est-ce que vous vous arrêtez dans la rue pour parler avec votre voisine ? NON. Vous rentrez chez vous vite fait. Donc pour retrouver de la convivialité et que les gens se parlent et tout ça, il faut arrêter la pluie. La pluie est l'ennemi du vivre ensemble.

Ce sera une réforme qui placera la France en tête des nations. Tout le monde nous enviera notre bâche anti pluie.

Ne vous inquiétez pas, cette bâche sera placée tellement haut que les avions et les oiseaux continueront d'exister. Cela ne gênera pas du tout. On ne la verra même pas. Et il y aura un système anti éclair afin d'éviter de détruire la bâche. Il n'y aura plus d'éclair, plus de tonnerre non plus.

Voilà ma proposition qui rendra le sourire à tout le monde !

Votez pour moi.

Présentateur : c'est bien, c'est bien, de beaux programmes.

Garçon : NON, mais on fait quoi là ! C'était pas une pièce sur titus andronicus à la base.

Présentateur : euh oui mais on a un peu changé le texte. C'est pas très drôle Shakespeare.

Garçon : Non mais c'est pas possible ça ! Vous arrêtez tout de suite les conneries. On revient à Titus.

Présentateur : Mais on y comprend rien, y a trop de choses.

Garçon : Mais c'est pas compliqué. Je résume une dernière fois d'accord ? tout le monde m'écoute ?

Scène 3 : résumé de titus - Retour de titus / acclamation du peuple

Garçon : bon je vous lis :

I : je peux lire ?

Garçon : ok tient.

I : Une nouvelle victoire dévaste Rome la capitale du monde. Les deux fils d'un empereur mort font valoir leur prétention au trône vacant. Du plus vieux des tribuns, frère du général Titus Andronicus, qui depuis dix ans dirige la guerre contre les goths qui venus de la forêt et de la steppe se portent en masse aux mangeoires des villes. Décimés par les loups famine tempêtes le messager annonciateur de la victoire, les poumons à vifs, git sur les marches du capitole. Les candidats gesticulent avec leur épées excitent leur cohortes à conclure cette lutte pour le pouvoir avant que par le peuple, le vainqueur dans cinq guerres ne soit planté sur le trône. Déjà tremble la tôle ondulée des faubourgs sous le bruit des bottes et les guerriers au sommet des tours voient la colonne de poussière de l'armée en marche. Sous les saluts des chœurs d'enfants, le défilé, les cercueils d'abord, dedans les fils morts du général, quatre fils vivent encore. Ils étaient vingt. Rome à nouveau donne le sein à ses loups dans la poussière des vainqueurs, rampent les vaincus.

G : honnêtement. Je voudrais ne pas vous vexer mais c'est pire. C'est incompréhensible.

Garçon : Titus revient de la guerre contre les Goths. Il les a niqué. Ok ! donc il revient avec des prisonniers, la reine des goths, tamora et ses fils, son amant Aaron le maure et des gens...

G : c'est quoi un maure ?

H : c'est black imbécile.

Garçon : oh, pas d'insultes, y a des gens qui nous regardent.

H : désolé.

Garçon : Ok, donc, il arrive en vainqueur. Le peuple l'acclame. Il honnore les vaillants soldats qui ont combatus à ses côtés. Il fait un beau discours pour que leurs âmes soient en paix, il sacrifie le fils ainé de tamora, alarbus. Tamora est malheureuse car son fils est mort au bucher, il le dépèce, le découpe et le fou aux flammes. Ok ? Donc, tamora malheureuse jure qu'elle se vengera. Entre temps l'empereur est mort, ses deux fils saturninus et bassanius se disputent le trône. Acclamé par le peuple qui veut que titus devienne empereur, il refuse l'invitation au pouvoir car il se trouve trop vieux pour devenir empereur, il soutient saturninus et lui offre sa fille lavigna qui était promise à bassanius. Bassanius enlève lavigna pour la garder avec l'aide de l'autre fils de titus. C'était sa meuf, c'est normal. Bref titus vénère, tue son fils. Et après Tamora devient la meuf de saturninus. Donc impératrice. Et commencent les vengeances. C'est bon tout le monde a compris ?

G : franchement ? pas trop.

H : mais on ne peut pas le faire sur la scène, ce serait plus vivant, plus simple à comprendre si on le voit.

Garçon : ok, bon l'équipe de la scène 3 en scène. Faites le truc là, parce que sinon on est encore là demain matin. C'est pas vrai ça, y en a pas un qui a bossé.

Scène 3 : titus – RETOUR A ROME et Promesse de vengeance de tamora

Scène jouée du retour de titus. (Scène corporelle – impro)

Scène jouée du sacrifice d'alarbus.

Tamora : Toi, assassin. Je te déteste. Toi, homme sans cœur, sans pitié, sans âme, tu n'as pas honte de ce que tu as fait ? Tu es un sal traite, un sal imbécile, un sal petit... Tu ne sers à rien. Tu as tué ma famille mais t'inquiète, la tienne non plus n'aura plus beaucoup de temps à vivre d'ailleurs toi non plus. Je me vengerai, bien comme il faut, je le ferai quand tu t'y attendras le moins. Je sais agir intelligemment, moi. Par exemple, peut-être que je vais aller chercher ta sœur à la sortie de l'école et la donner à manger aux lions ou aux crocodiles ! Ou peut-être, je la jetterais d'un pont. Je ne sais pas encore. Ça dépendra de mes envies. Hummmm. Ou alors ta mère ? Qu'est-ce que je pourrai bien en faire ? L'agresser ? La torturer ? Ou la tuer ? Mais bien sur je garderai le meilleur pour la fin. Toi ! je te réserve la plus belle surprise de la vie... Tu as une idée ? En tout cas moi j'en ai des tonnes. Te couper les veines. Te couper les jambes. T'arracher la langue. Te bruler les yeux. T'enlever les dents une par une et le plus lentement possible.

Ahhhh il y a tellement de choix que je ne sais pas choisir.

Le garçon : vous voyez comment le monde est violent. Mais nous sommes dans l'ère de la politique participative. Nous tentons de créer du collectif. Donc cher public c'est à vous de choisir. Pour la vengeance de tamora, préférez-vous :

- Qu'elle lui coupe les jambes, criez 1
- Que le fasse danser jusqu'à en mourir, criez 2
- Qu'elle écrive sur son ventre au couteau le nom de son fils « ALARBUS » criez 3

A vous de choisir.

Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

C'est fini

Vous avez voté ? De toute façon cela ne sert à rien, le peuple n'est jamais écouté.

Il rit.

Scène 4 : pourquoi la vengeance existe-t-elle

J : Pourquoi avoir tant de haine envers des personnes qui n'ont rien fait ? Pourquoi les faire souffrir ?

K : Certains font le bien, d'autres font le mal. Certains ne réfléchissent pas aux conséquences de leurs actes ? Mais pourquoi ?

L : Moi aussi j'ai déjà été violent avec quelqu'un car il m'énervait et cela faisait longtemps qu'il me saoulait, j'arrivais plus à me contrôler. Mais il faut faire attention aux conséquences.

J : Certains disent des choses...

L : Parfois c'est vrai mais souvent c'est violent. C'est aussi un peu vulgaire. Moi je m'en fiche de la vulgarité, c'est juste que faut faire attention aux paroles. Après, si le mec a tué toute ta famille, je comprends qu'on se venge.

K : Oui mais, la vengeance, cette chose que certaines personne « utilise » pour pouvoir soulager leur douleur, leur malheur, leur tristesse, leur mal. Ce mal qui vous déchire de l'intérieur. Ce mal qui vous bouffe, qui vous empêche de dormir quand vous venez de vivre quelque chose d'horrible, quelque chose qui brise votre vie, qui vous fait penser à une seule chose : se venger.

Mais se venger de quoi ? de qui ? Eh bien se venger de celui qui provoque ce mal, car il a aussi provoqué la vengeance. Mais la vengeance est-elle la chose à faire ? Ce sentiment qui nous pousse à faire des trucs horribles sur celui qui vous a fait des trucs horribles, pour qu'il se sente aussi mal que vous. Ne vous rend-il pas aussi mauvais que lui ? Il peut changer à tout jamais mais certains, la choisisse quand même pour se sentir mieux. C'est ce qu'ils disent. D'autres ne veulent pas ou ne se sentent pas capable de le faire. Mais au final, la vengeance nous soulage-t-elle vraiment ? Est-elle la meilleure solution ? Moi, je ne pense pas.

Scène 5 : observateur d'un événement violent – cela change-t-il mon rapport aux autres

X : quand on voit tous les jours de la violence, on devient violent. Car on est entouré de violence. Quand on a un ami violent par exemple, si on ne veut pas devenir comme lui, faut s'éloigner. Faut prendre ses distances avec lui. Par ce qu'on ne veut pas devenir violent comme lui. Quand on devient violent on devient dangereux pour les autres et pour nous même. Et on ne peut pas blesser physiquement et moralement, on n'a pas le droit. Mais si autour de nous, on voit ça tous les jours, c'est difficile de ne pas faire pareil. C'est difficile de ne pas faire comme tout le monde. Si tout le monde est violent envers tout le monde. Alors on est violent. Sinon c'est nous qui subissons tout. Alors faut partir. Mais où ? Partout c'est violent. Le monde. C'est partout pareil. Enfin presque.

Alors faut faire des nouvelles règles. Faut rêver. Faut inventer autre chose. Faut que nous on dise ce qu'on veut et ce qu'on rêve.

Vous rêvez à quoi vous ?

Scène 6 : moi, je ne suis plus un enfant, pas encore un adulte et je rêve d'un monde ...

On rêve d'un monde sans guerre, où personne n'est pauvre

On rêve que tout soit gratuit

On rêve que tout le monde soit joyeux

On rêve que la cantine soit bonne

On rêve qu'il y ait plus contrôle

On rêve de tout savoir sans devoir apprendre

On rêve d'avoir des supers pouvoirs
On rêve que personne ne maltraite plus aucun animal
On rêve que tout le monde ait un emploi
On rêve que le monde soit en paix
On rêve que tout le monde connaisse le K pop
On rêve que les méchants meurent à la fin de l'histoire
On rêve qu'il y ait des voitures volantes
On rêve que les profs soient tous gentils
On rêve qu'il n'y ait plus de punitions
On rêve que tout le monde soit libre
On rêve qu'il y ait plus de racisme
On rêve que tout le monde se soucie de l'écologie et que tout le monde respecte la terre
On rêve que tout le monde soit pareil
On rêve que les téléobobbies et les bisounours existent vraiment
On rêve juste d'un monde meilleur, tout simplement

Scène 7 : résumé des vengeances de titus et de tamora

Garçon : mais à Rome tout comme à Rome...ainville, ça ne se passe pas comme ça.

Titus : hey, toi. Il paraît que tu veux te venger de moi ?

Tamora : grave !

Titus : Si tu te venge, je te volerai tes boucles d'oreilles

Tamora : et ben moi, je te prendrai ton manteau. En plus hivers !

Titus : Et moi je prendrais ton carnet de correspondance, comme ça tu resteras toute ta vie au collège.

Tamora : si tu veux jouer à avec, tu seras perdant. Je te volerai tout.

Titus : vas-y là. Je rigole même pas avec toi. Tu me rends mes affaires.

Tamora : hey mais t'es qui pour me parler comme ça ?

Titus : arrête de gober là.

Tamora : c'est toi qui gobe.

Titus : ça va je te rends tes affaires, mais on les rend on même temps.

Garçon : il aurait été rigolo que la vengeance de titus et de tamora s'en tienne à se voler quelques affaires au collège mais dans l'histoire de Shakespeare, ce n'est pas ce qui se passa.

2 : non. Bien au contraire.

3 : moi je sais comment ça s'est passé regardez :

Tamora : titus c'est toi qui as volé mon 4 couleurs ?

Titus : bah non pourquoi tu m'accuses ?

Tamora : t'énerves pas c'est juste une question.

Titus : c'est toujours moi qu'on accuse !

Tamora : je suis sûre que c'est toi le coupable.

Titus : pourquoi moi ?

Tamora : bah c'est toujours toi qui vole tout.

Titus : quoi ? Redis ça ? Tu oses me dire ça en face en plus ? Batarde

Tamora : tu voles mon 4 couleurs et tu m'insultes en plus la blague. Tu vas voir ce qu'on fait aux voleurs. *Elle appelle les autres. Il prenne titus et le maintienne.*

Tamora prend un stabilo et écrit sur son visage. Ils lâchent titus vont pour partir en riant.

Titus prend une bouteille d'eau et la verse sur tamora.

Tamora : je vais te tuer.

Ils se jettent l'un sur l'autre chorégraphie du combat. Puis image fixe.

Garçon : je pourrais vous faire revoter cher public mais bon maintenant vous avez compris que ça ne servirait à rien. On a déjà écrit la pièce à notre façon, votre avis ne peut rien changer. C'est nous qui avons le pouvoir, pas vrai ? C'est injuste, c'est vrai mais c'est la vie.

Qui peut dire comment cela c'est réellement passé à Rome ... ainville ?

4 : moi je sais :

Tamora avec trois autres attendent. Titus passe avec un autre.

Ils encerclent titus.

Tamora : vas-y donne ta tablette.

Trois autres se jettent sur lui et prennent la tablette. Titus pleure.

Autre : rend lui sa tablette.

Un des trois autres : tu vas faire quoi ? Tu veux qu'on s'en prenne à toi aussi ?

deux des trois autres : tu sais comment on m'appelle dans la cité ? Tony Montana.

Tamora : allez ça suffit les gars on a ce qu'il nous faut.

Autre : ah ouais moi j'ai un flingue.

Troisième des trois autres : ah ouais moi aussi.

Au ralenti ils tirent... Ils meurent tous

Tamora : mais non, c'est pas ça la scène. Titus tu vois ça

Titus : ouais, c'est pas juste ils nous ont volé notre vengeance. C'était notre scène.

Tamora : pffff j'en ai marre des comédiens qui ne font jamais ce qu'on leur dit.

Titus : ouais. C'est nul. Bon j'ai faim, tu veux un grec ?

Tamora : ouais pourquoi pas.

Titus : allez on se casse.

Garçon : J'ai dit ROME, pas Rome ... ainville

2 : si t'as dit rome... ainville

Garçon : non

1 : ah si je confirme.

Garçon : non

2 : arrête de t'énerver, c'est pas de notre faute si tu t'es trompé. C'est pas grave.

Garçon : bon est-ce que quelqu'un a lu la pièce de Shakespeare.

Tous baissent la tête.

C'est pas vrai ça. Mais vous faites quoi en théâtre !

2 : ben on écrit des textes.

1 : ouais.

Garçon : bon on reprend, à ROME cette fois-ci.

4 : moi je sais.

1 : la lèche cul

Garçon : soit poli

1 : pardon la lèche botte.

Tous : Ouuuuououououououo

Garçon : taisez-vous. Vas-y qu'on en finisse, reste encore 3 scènes je vous signale et moi j'ai faim.

4 : Titus, (*résumé des vengeances de titus et tamora*)

V : tamora, reine des crottes

Image comme dans un combat de boxe

W : NON des GOTHS

V : d'accord la reine des clopes

Image comme dans un combat de boxe

W : non GOTHS !!

V : Bon, reine des glottes

Image comme dans un combat de boxe

W : MAIS JE TE DIS GOTHS

V : tamora, reine des goths

W : ah bah voilà.

V : donc, Titus

Garçon : la vraie question, c'est pourquoi y a des guerres ?

Scène 8 : pourquoi fait-on la guerre

M : Pour amener une source de pouvoir, pour coloniser, pour éradiquer ce qu'on n'aime pas, genre les guerres de religions. Les personnes qui font la guerre à des pays par exemple c'est pour exploiter les richesses, l'or, l'argent, le pétrole etc.. ou pour mettre en esclavage les populations, ou pour agrandir leur surface de terrain, pour peut-être ensuite les vendre et gagner de la reconnaissance envers leurs sujets. Ça peut être pour éradiquer les pays voisins ou lointains, peut-être parce qu'ils les aiment pas. Et ceux qui font ça pour les religions c'est parce qu'ils n'ont pas les mêmes intérêts et points de vue. C'est comme ça depuis longtemps.

N : y a aussi les gens qui font les guerres intimes. Genre parce que t'es rejeté au collège, parce que y a des problèmes dans ton couple. Mais ce n'est souvent pas très important. Ca dépend.

Scène 9 : liste des lieux de guerre, situations violentes, victimes de ...

P : Ben moi, je voudrais envoyer un message à tous ceux qui ont subi la guerre et les violences.

O : genre qui ?

P : genre les italiens, les français, les espagnols, les anglais, les norvégiens, les suédois, les grecs, les slovaques, les ukrainiens, les tchécoslovaques, les allemands, les trucs.

O : les turcs imbéciles pas les trucs.

P : ouais les turcs, les lituaniens, les russes, les chinois, les japonais, les vietnamiens, les argentins, les chiliens, les coréens, les américains

O : euh bon là tu mélanges un peu tout le monde

P : ouais mais ils ont tous un moment donné vécu la guerre.

O : ok mais certains c'est eux qui l'ont faite

P : ouais ben... laisse-moi finir

Les mongoliens, les afghans, les pakistanais, les marocains, les algériens, les maliens, les syriens, les irakiens, les libanais, les centre africains, les palestiniens, les nigériens, les libyens

O : tu vas citer tous les pays du monde ? on s'ennuie un peu là.

P : vas-y ferme ta bouche, je fais un truc bien là.

O : mais toi vas-y. Passe directement à ton message. On a compris.

P : ok mais on le fait tous ensemble ?

Tous : ok

Scène 10 : hymne à la paix et au pardon

On vous souhaite :

Un monde

Un monde

Un monde meilleur

Un monde parfait un monde où il n'y a que du bonheur

Un monde sans peur et sans douleur

Les guerres, les pleurs, la mort, la peur, le sang

Tout ça, c'est fini

Dans ce monde sans couleur

Nous voulons un monde meilleur

Non aux meurtres, non au suicide, non aux mutilations

Mais oui à la paix

Oui à la paix et à la liberté pour tous

Oui à la paix et à l'égalité de tous

Oui à la paix et à la fraternité entre tous

Non à la vengeance

Mais oui à l'amour

Non aux mensonges

Mais oui à la réalité

La magie des rêves

Enfin aboutie

La pauvreté et la méchanceté

Enfin fini

Non aux harcèlements

Que ce soit moral ou physique

Non à la maltraitance sur autrui

Juste oui au bonheur et à l'amour

Juste oui à un monde sans douleur

Juste oui à un monde meilleur

On souhaite la paix.

Paix en 24 langues